

Wandgestaltung

Farbmuster

SUNNO Pflanzenlasur Nr. 450

BestellNr.: 1297 · Stand: August 2019

Edles aus Pflanzen

Die Pflanzenlasuren sind mit ihrer Farbwirkung, durch die enthaltenen Auszüge aus Färbepflanzen wie Reseda und Krappwurzeln, etwas Besonderes.

Angeboten werden sie als Farbkonzentrat, die in Binder Nr. 451 eingerührt und auf weißem Untergrund im Kreuzgang oder „in liegenden Achten“ aufgetragen werden. Je nachdem, ob verschiedene Schichten übereinander oder nur eine Schicht aufgetragen wurde, kommt es zu einer direkten Lichtreflexion an der farbigen Oberfläche und einer sehr lebhaften Farbwirkung.

Die Pflanzenlasur, in eine farblose Hydrowachsbeize eingerührt, wirkt zart und/oder kräftiger, je konzentrierter die Lasur Nr. 450 zur Anwendung kommt. Der Untergrund "Holz" erhält durch mehrfaches Übereinanderlasieren und Auftragen der Beize einen lebhaften Charakter. Der DELVA Glättespachtel Nr. 426 oder die SUNNO Wischlasur Nr. 427 können ebenso mit der Pflanzenlasur Nr. 450 eingefärbt werden. Es gibt lichtempfindlichere und UV-beständige Farbtöne. Beachten Sie bitte das Technische Merkblatt

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Technischen Merkblatt, diese finden Sie auch auf unserer Website: www.livos.de. Benötigen Sie eine persönliche Beratung oder haben Fragen zu unseren Produkten? Dann erreichen Sie uns telefonisch unter der **Hotline: +49(0)5825-8830**.



Bearbeitungshinweis

Anrühren der Farbe SUNNO Binder Nr. 451 1:2 bis max. 1:4 mit Wasser verdünnen. Dann SUNNO Pflanzenlasur Nr. 450 oder / und URA Pigmente Nr. 849 – 870 oder / und SUNNO Farb Konzentrat Nr. 425 bis zur gewünschten Farbgebung in die Binderlösung einrühren. Mit Pflanzenfarben – Lasuren entstehen leicht wolkige Flächen. Annähernd ruhig wirkende Flächen sind durch Übereinanderlegen mehrerer zarter Farbschichten mit Zwischentrocknung zu erreichen. Zwischentöne und Sekundärfarben entstehen durchs Übereinanderlasieren (z. B. *Blau und Gelb ergeben Grün*). Eine optimale Wirkung kommt auf einem mit Roll- und Streichputz vorbereiteten Untergrund Grunderfordernisse zustande.

Anstrichaufbau auf unbehandeltem Putz

- 1 Auftrag: Grundierung mit GRAVA Tiefgrund Nr. 408
- 2 Auftrag: DUBRON Roll- und Streichputz Nr. 465

Auf Raufasertapete Grundierung mit DUBRON Natur- Dispersionsfarbe Nr. 412 oder 413.

Auf bereits gestrichenem Putz oder Tapete: Haftfähigkeit mit DUBRON Dispersionsfarbe Nr. 412 oder 413 prüfen, dann

- 1 Auftrag: DUBRON Natur – Dispersionsfarbe Nr. 412 oder 413
- 2 Auftrag: DUBRON Roll- und Streichputz Nr. 465

Auf Tapete Behandlung mit DUBRON Natur- Dispersionsfarbe Nr. 412 oder 413.



Unsere Produkt-Sortimente

- | | |
|---|--|
| ■ Holz innen | ■ Schadstoffsanierungen |
| ■ Holz außen | ■ Kreative Gestaltung |
| ■ Wandgestaltung | ■ Neutral |
| ■ Reinigung und Pflege | ■ Colony |



450 - 053 **coreops** ■ coreopsis ■ mangue
coreops ■ mango ■ coreops



450 - 055 **krapport** ■ madder red ■ rouge grenat
rojo de rubia ■ rosso granata ■ krapprød



450 - 056 **rosenrot** ■ rose red ■ rouge aubergine
rojo de rosas ■ rosa melanzana ■ rosenrød



450 - 057 **lacrot** ■ lac-red ■ lilas ■ rojo lacre
lacca rossa ■ lakkrød



450 - 060 **indigoblau** ■ indigo blue ■ bleu indigo
azul índigo ■ blu indaco ■ indigoblå



450 - 061 **holunderblau** ■ elderberry blue ■ bleu sureau
azul sauco ■ blu sambuco ■ hyllebærblå



450 - 063 **isländisch Moos** ■ icelandic moss ■ mousse d'Islande
musgo islandés ■ muschio islandese ■ islandsk mose



450 - 051 ***resedgelb** ■ mignonette yellow ■ jaune réséda
amarillo reseda ■ pianta gialla ■ resedgul



450 - 052 ***arnika** ■ arnica ■ orange arnica
arnica ■ arnica ■ arnica



450 - 059 ***eukalyptus** ■ eucalyptus ■ eucalyptus
eucalipto ■ eucalipto ■ eukalyptus



450 - 062 ***mistelgrün** ■ mistletoe green ■ vert gui
verde muérdago ■ vischio verde ■ mistelteingrønn



450 - 064 ***minze** ■ mint ■ menthe
menta ■ menta ■ mint



450 - 064 **pfirsichblüte** ■ peach blossom ■ fleur de pêche
fleur de pêche ■ fiore di pesca ■ ferskenblomst

*Gekennzeichnete Farbtöne sind lichtempfindlich. Die Farbtöne können drucktechnisch bedingt vom Original abweichen. ■ *The marked color tones are light-sensitive. Due to typographical differences, the color tones can be different from the original. *Les tons de couleur marqués sont photosensibles. Pour des raisons d'impression, l'exactitude de la reproduction des couleurs ne peut être garantie. ■ Los colores pueden variar con respecto del original, debido a la técnica de impresión.